

N I T T E T I;

A

SERIOUS OPERA.

To be performed at the

KING'S THEATRE,

IN THE

HAY-MARKET.

The POETRY is from **METASTASIO.**

Compiled, curtailed, and first published in

LONDON,

By **G. G. BOTTARELLI.**

The MUSIC entirely new.

By **SIGNOR SACCHINI.**

The Translation by **BOTTARELLI, jun.** Teacher of Languages.

L O N D O N:

Printed for **T. CADELL**, in the **STRAND.**

MDCCLXXIV.

[PRICE ONE SHILLING.]

ARGUMENT.

AMASI, General and Favourite to APRIO, King of Egypt, being proclaimed Sovereign, during the Time of a Rebellion, would not then accept the Crown, but afterwards condescended to it, when he had received a private Order from APRIO himself, who having lost all hopes of preserving his Throne, had rather see it in the Possession of his Friend, than in the Hands of the Rebels. While those unfortunate Circumstances disturbed the Peace of the whole State, APRIO happened then to be at the point of death; whereupon he sent for his Friend AMASI, commanded him to seek out for his only Daughter, NITTETI, who had been lost in the Confusion of the Rebellion, and ordered him, when he had found her out, to join her in Marriage, with his Son, SAMMETE; then he expired in his Arms.

The Scene lies in CANOPO.



DRAMATIS PERSONÆ.

Amasi, Rè, Signor *Schioli*.
Sammete, suo figlio, Signor *Millico*.
Beroe, Pastorella, Signora *Davis*, detta
Inglefina.

Nitteti, Principessa, Signora *Marchetti*.
Amenosi, Principe, Signora *Galli*.
Bubaste, Capetano, Signor *Micheli*.

Sacerdoti, Marinari, Soldati Egizj, Schiavi
Etiopi.

MAESTRO de' BALLI,
Monsieur *Pitrot*.

BALLERINI PRINCIPALI,
Monsieur *Pitrot*.

Monsieur *Fierville*. Madame *Mimi Favier*.
Signor *Mariottini*. Mademoiselle *Favier*.
Signor *Lorenzi*. Signora *Mazzoni*.

Detto il Bocchino.

PITTORI e MACHINISTI.

Mr. *Canter*, ed il Signor *Colomba*.

SARTO,

Signor *Lupino*.

A T T O I.

S C E N A I.

*Giardino Reale. Sole nascente.**Amenofi impaziente, indi Nitteti e Beroe in abito
Pastorale frà le Guardie.*

Ame. **E** Sammete non torna!
 Già spunta il sol! Colla sua pastorella
 Gli fuggon le ore; e non s'avvede—Oh cielo!
 Quali Ninfe? Qual'armi? Oh Dio! Nitteti!
 D'Aprio la figlia? Il mio tesoro? Ah, donde?
 Donna real! Che fù? *Nit.* Dal bosco, in cui
 Io m'ascondeo dal nuovo Rè, quì tratta
 Son coll' sopite mia. *Ame.* Nò; t'assicura:
 Amasti non trascorre a questi eccessi.

Be. [Dalmiro almen potessi
 Del mio caso avvertir!] *Ame.* Nitteti, or ora
 In libertà sarai; ne son sicuro.

Be. [Le smanie di Dalmiro io mi figuro!]

Nit. Prenee, la prima prova
 Del tuo bel cor questa non è. Son grata; [pre-
 Conosco—*Ame.* Ah, nò; non mi conosci; io sem-
 Sappi—tu sei—sperai—[Barbaro Amore!
 Tu m'annodi la lingua al par del core!]

*Se il labbro nol dice,
 Ti parla il sembianze
 D'amico costante
 Di servo fedel.*

[Parte.]

S C E N A II.

Beroe, Nitteti, poi Bubaste.

Be. Nitteti, ah, per pietà, deh, fa ch'io possa
 A' miei boschi tornar! Ah, per quei boschi
 Il povero Dalmiro

A C T I.

S C E N E I.

A Royal Garden. The Sun-rising,
Amenofi, hastily, then Nitteti and Beroe, in pastoral
dresses, conducted by the Guards.

Ame. *PHŒBUS* begins to dart his rays, and
Sammetis not yet returned! When he enjoys
the company of his Shepherdes, how swiftly the time
passes away, and he does not perceive——But what
nymphs are those? What guards? Gods! Nitteti!
Whither wanders the daughter of Aprio? My trea-
sure! Oh royal maid! Nit. I have concealed my-
self in the sylvan retreats with this shepherdes, to
avoid the new king's pursuit. Ame. Be assured, fair
princess, that Anasi is incapable of injuring thee.

Be. [Could I only inform Dalmiro of my present situa-
tion!] Ame. I doubt not, but thou wilt soon be
free from all fear, fair Nitteti. Be. [I think I see
the distraction of Dalmiro!] Nit. This is not the
first proof thou hast given of thy generous soul. I
am grateful, and I know,——Ame. Oh no, thou
knowest me not! I have ever——Know then——Thou
art—I hoped to——[Tyrannic love! Thou stop'st my
tongue, and dost oppress my heart!]

If my tongue cannot express what my heart
would fain declare, thou mayest perceive
by my looks, what a faithful friend I
have been, and would ever be to thee.

S C E N E II.

Beroe, Nitteti, then Bubaste.

Be. For pity's sake, Nitteti, contrive it so, that I may
soon return to my sylvan abodes! Alas! through all
the well-known shades, will poor Dalmiro seek for
me in vain.

Nit. My dear Beroe, I'll do all I can to gratify thee. I must confess my weakness to thee, my faithful maid, I adore Sammete; he is unacquainted with it as yet, and the hope alone of seeing again those bright eyes, that have inflamed my heart, relieves me from the woes that fill my heart. Be. Whilst thou art comforted with the mere idea of a beloved object, which thou hopest to see, should not I be grieved for the darling of my soul, whom I have lost? Bu. Amasi approaches, Nitteti, I must withdraw. Guards, I leave her to your care. [Exit Bu.

Nit. Farewell, thou friendly maid. Be. Dost thou abandon me thus? What shall I do if thou forsakest me? Nit. Make thyself easy, dear Beroe; rely on my promise, and believe, that I wish as much to possess Sammete's heart, as thou desirest to be joined with Dalmiro.

Thou knowest Cupid has wounded my heart, thou see'st how barbarous fate is to me: sure, whoever wishes to be pitied, cannot refuse pitying those who are afflicted.

S C E N E III.

Beroe, then Sammete, afterwards Amenofi.

Be. These royal abodes present quite an uncommon sight to me! Wherever I cast my looks.—Sam. At length I have laid down—Beroe! Be. Dalmiro here!

Sam. Thou here! Be. Thou in these royal garments?

Sa. My love, I will soon tell thee the whole.

Ame. Prince, Sammete, thy royal Sire is arrived.

Be. [Sammete! Unhappy me!] Sa. I will attend him.

Ame. Fly; for the king might arrive before thee.

Sa. I follow thee—Retire. Be. Barbarous fate!

Art thou, indeed, Sammete? Art thou then our sovereign's son? [Exit. Ame.] Amasi here! Then hast thou still dissembled; thy looks, thy habit, name, and converse; and thy love, perhaps, was feigned? Cruel, ungrateful man!

Invan mi cercherà! *Nit.* Beroe diletta,
 Farò tutto per te. Confesso, amica,
 La debolezza mia. Sammete adoro;
 Egli l'ignora; e pure
 La speme sol di riveder quel volto,
 Ond'è il mio core acceso,
 Dì mie catene alleggerisce il peso.
Be. Basta un ben, che tu sperì,
 Per consolarti; e vuoi, che un ben, ch'io perdo,
 Affliggermi non debba? *Bu.* Amasi arriva;
 Nitteti, io là m'invio. [*Bu. Parte.*
Scorgetela, o Custodi. *Nit.* Amica, addio.
Be. Così mi lasci? Io che farò? *Nit.* T'accheta,
 Amata Beroe; a me ti fida; e credi,
 Che non menò io sospiro,
 Che Sammete sia mio, che tuo Dalmiro.
Tu sai, che amante io sono,
Tu sai la sorte mia.
Ab, chi pietà desia,
Non può negar pietà! [*Parte colle Guar.*

S C E N A III.

Beroe, poi Sammete, indi Amenofi.

Be. Questi reali alberghi
 Son pur nuovi per me! Dovunque io miro—
Sa. Ecco deposte alfin—Beroe! *Be.* Dalmiro!
Sa. Tu qui? *Be.* Tu in queste spoglie?
Sa. Tutto, ben mio, dirò. *Ame.* Prence, Sammete,
 Giunge il real tuo genitor. *Be.* [Sammete?
 Misera me!] *Sa.* Verrò. *Ame.* Corri; potria
 Prima giungere il Rè. *Sa.* Verrò. T'invia.
Be. Crudel! Tu sei Sammete? [*Ame. Parte.*
 Tu sei prole d'un Rè? Dunque finora
 Meco hai mentito aspetto,
 Spoglia, nome, costumi, e forse affetto?
 Barbaro, ingrato! *Sa.* Anima mia, perdono!

In finte spoglie e nome io volli prima
 Un' amante pastor renderti caro,
 Ed un principe amante offrirti poi.
 Eccolo a' piedi tuoi :

Or non t' inganna. Ha sulle labbra il core.

Accettami qual vuoi, prence, o pastore.

Be. Ah, Sammete, non più ! Sorgi. Io trascorsi
 Troppo con te. Perdona il fallo mio

All' eccesso, Signor, d' un lungo affetto !

Sa. Per pietà, mio tesoro, ah, men rispetto !

Be. Oh Dio ! [*Piange.*] *Sa.* Tanto ti spiace,

Ch' in real prence il tuo pastor si cangi ?

Be. Nò ; lo meriti, cor mio. *Sa.* Dunque a che pian-

Be. Quando penso, che sei, qual d' esser nato [gi ?

Degno ognor ti credei ; lacrime liete

Verso dagli occhj, e ti vorrei Sammete.

Quando penso, che degna

Or non son più di te, col ciel m' adiro ;

Piango d' affanno ; e ti vorrei Dalmiro !

Sa. Ah, se alcun disapprova

L' eccesso in me degli amorosi affanni,

Vegga Beroe, l' ascolti, e mi condanni !

Se d' amor, se di contento

A quei detti, oh Dio, non moro !

E partento, o mio tesoro,

E virtù di tua beltà. [*Parte.*

Be. Sembran sogni i miei casi ! Ancor non posso

A me stessa tornar ! Sappia Nitteti,

Che Sammete in Dalmiro. — Eterni Dei !

Or mi sovviene : ella l' adora ; ed io

Finor nol rammentai ! Stelle ! Mi trovo

D' un' amica rival ! Che far ? Se parlo,

S' irriterà. Se taccio,

Tradisco l' amistà. Potrei con arte

Custodire il mistero

Senza

Sa. *Forgive me my love. First of all I was desirous to make myself agreeable to thee, as an enamoured shepherd, under a borrowed dress and name, and then offer my heart to thee, having reassumed my princely state. Behold me at thy feet, thou art no longer deceived. To convince thee of my sincere love, accept the offering of my heart, as thou thinkest best, whether as a prince or a shepherd.* Be. *Oh Sammete, no more! Rise. I have carried my freedom too far. Forgive my offence, My Lord, and do but think it proceeds from the excessive fondness I have for thee.* Sa. *For heaven's sake, my idol, forbear those respectful accents!* Be. *Ah me!* [she weeps.]

Sa. *Art thou thus grieved to see thy tender swain changed into a royal prince?* Be. *Ah no, thou deservest it, my love!* Sa. *Wherefore weepest thou then?* Be. *Oh when I reflect, that thou really art what I ever thought thou didst deserve to be; I weep for joy, and would wish thou shouldest be Sammete. But when I reflect that I am no longer worthy of possessing thee, I am exasperated against the gods; I weep for grief, and I would rather wish thou shouldest be Dalmiro.* Sa. *Oh was any one to blame me for the excess of my amorous transports, let him behold and hear my Beroe, then pass his judgment.*

If I don't expire with excess of love, when I hear thee thus talk to me, it is a wonder, my treasure; it is through the influence thy charms has over me. [Exit.]

Be. *Metbinks all these events are but dreams! I cannot yet recover myself! Nitteti must now know, that Sammete and Dalmiro are the same.—Ye Gods! I now remember, that she too doats on him. Heavens! I find I am my friend's rival. What can I do? Heavens! When she discovers it, she'll be distracted; yet, if I conceal it from her, it is an injury to friend-*

ship. I could artfully keep the secret without discovering.—But no, whenever, in such a case, we have recourse to artifice, we betray our friend, though it does not plainly appear to be so; for artifice is the offspring of deceit.

Ye powers divine, would ye see me enjoy my wonted peace of mind, be propitious to my innocence, and my compassionate wishes. [Exit.

SCENE IV.

A spacious place near the walls of Canopo, ornamented for the triumphal entry of Amasi. A throne on the right hand; at the foot of the throne the holy ministers hold the royal ensigns on salvers. Amasi on a triumphal-car, preceded by the Egyptian army, with military trophies, taken from the enemies. Sammete and Amenofi help him to descend, and lead him to the throne; then Nitteti with Bubastes. March.

Am. Ye, my loyal subjects, beloved by the Gods, while I exert my utmost endeavours, as an affectionate father, to render you happy, intreat the auspicious Divinities to grant your new sovereign such courage and virtue as may correspond with your gift.

Bu. Sire, the only daughter of Aprio, whom we found on the banks of the Nile, prostrates herself at thy feet, as a prisoner. Am. How so! Nitteti! What the Egyptian princess in so mean a garment?

Nit. This dress of mine would have been magnificent enough, had it secured me from thy chains. Am. Ob what chains meanest thou? Wherefore, thou, Sammete, I command thee to lead Nitteti to our royal palace. Sa. I will obey thee. [What torment is mine! There Beroe shall see me.] Am. Bubastes, and you, my friends, follow her steps, and I will soon be with you; let her commands be as laws to you, as well as they shall be to me.

Senza scoprir—Nò: chi ricorre alle arti,
 Benchè ancor non tradisca, è sul cammino.
 L'artifizio alla frode è affai vicino.

Voi la calma del mio core

Se bramate, eterni Dei,

Secondate i voti miei

D'innocenza e la pietà.

[Parte.]

S C E N A IV.

Luogo vasto presso le mura di Canopo ornato per il trionfale ingresso d'Amasi. Trono alla destra, a' piè del quale i sacri Ministri sostengono sopra baccili le insegne reali. Amasi sopra Carro trionfale, preceduto dall'armata Egizia con trofei militari ed insegne tolte a' nemici. Sammete ed Amenofi lo assistono a scendere, e lo conducono al trono. Dopo Nitteti con Bubaste. Marcia.

Am. Popoli al ciel dilette, ah, mentre io veglio
 Tenero padre a rendervi felici,
 Ah, voi Numi amici,
 Figli, implorate a chi donaste il trono
 Vigor, virtù, che corrisponda al dono!

Bu. Signor, l'unica prole

*D'Aprio, da noi scoperta al Nilo in riva,
 Ecco al tuo piede e prigioniera e viva.*

Am. Come! Nitteti? In così vili spoglie
 L'egizia principessa? *Nit.* Illustri affai

Eran per me, se dalle tue catene

M'avessero difeso. Am. Ah, quai catene?

Da chi? Perchè? Sammete,

All'albergo reale in vece mia

Scorgi Nitteti. Sa. Ubbidirò. [Che pena!

Beroe m'attenderà.] Am. Bubaste, amici,

Seguitela finto,

Che raggiungervi io possa. I cenni suoi,

Come a me lo faran, fian legge a voi

Nit. Signor, non più. Già tua conquista io sono:
Padre ti trovo: e Rè t'adoro in trono.

[*Parte com Sam. e Bub. con alcune Guardie.*

Am. Ferma, Amenofi; e giura
Silenzio e fedeltà. *Ame.* Tutti ne impegno
Vindici i Numi. *Am.* Ascolta. Aprio morendo
La sua perduta figlia
Cercar m'impose; e al figlio mio trovata
Di darla in sposa; io lo giurai. *Ame.* [Che ascolto!]

Am. Temo l'indole avversa
Del figlio mio. Tu d'ammolir procura
Quel caro cor. Vanta Nitteti: esalta
La beltà, la virtù. Non v'è riposo
Per me, se il giuramento io non adempio.
Corri, amico, a Sammete; io vado al Tempio.

Tutte finor dal cielo

Incominciai le imprese;

E tutte il ciel cortese

Le secondò finor.

Parte colle Guar.

S C E N A V.

Amenofi, poi Beroe, indi Sammete.

Ame. Lasciatemi una volta

Folli speranze in pace! Alfin vedete—

Be. Ov'è, Signor perdona, ov'è Sammete?

Ame. Ritorna à boschi tuoi. Del tuo Dalmiro

Fedele amico io son. Sposo a Nitteti

L'ha destinato il padre. *Be.* Ohimè! Consente

Sammete al nodo? *Ame.* E come opporsi il figlio

Ad un Rè genitor? *Be.* Morir mi sento! [*Piange.*

Ame. Tu piangi; e ne hai ragion. Dal caso mio,
Bella Ninfa, io misuro—Ah, sappi—Addio. [*Parte*

Be.

Nit. *No more, My Lord; while I am thy prisoner, I find a father in thee; now I respect thee as a sovereign.*

[Exit. with Sam. and Bub. and some Guards.]

Am. *Hold, Amenofi, and swear to me, that thou wilt be secret and faithful.* Am. *I call all the vengeful deities to witness I shall.* Am. *Hark ye; Aprio being at the point of death, commanded me to send in quest of his daughter, who was then lost; and having found her out, to join her in marriage with my son; I swore I would do it.* Ame. *What do I hear!* Am. *I am afraid my son's inclination will be averse to it. Go and strive to soften his insensible heart. Extol Nitteti, and praise her charms, and virtue to the skies. I shall never enjoy any quiet on earth, if I do not fulfill what I promised by my oath. Fly, my friend, run to meet Sammete, while I'll away to the temple.*

Whenever I set about any enterprize, I first send up my vows to the powers divine, and they always favoured what I undertook.

[Exit. with Guards.]

SCENE V.

Amenofi, then Beroe, afterwards Sammete.

Ame. *Oh could I once be free from those delusive hopes! At last it is plain.—*Be. *My Lord, where is Sammete?* Ame. *Return to thy sylvan abodes. I am the bosom friend of thy Dalmiro. His august Sire intends to join him in marriage with Nitteti.*

Be. *Ah me! Does Sammete willingly consent to such an union?* Ame. *How could a son disobey his royal father's will?* Be. *I am ready to expire!* [She weeps.

Ame. *Thou hast a just cause for weeping thus. From my own situation, fair nymph, I can judge—Ob know then—Farewell.*

[Exit.
Be.

Be. Unhappy me! These tidings bring more excruciating pangs to my breast, than the very agonies of death. [weeps.]

Sa. Fair Beroe, my idol, at length, I am blest with thy sight.—Wherefore weepest thou? What can be the cause of thy grief, my love? Be. Oh for pity's sake, [if thou hast any] order me to be conveyed to the opposite bank of the Nile, that I may expire in my native abode, far from thy sight. Sa. Wouldest thou depart, and leave me thus? What wouldest thou wish to die? How have I so displeased thee? Oh speak then, and rack my soul no longer! Be. Hast thou not said just now, that to comply with thy father's will, you was soon to be joined with Nitten?

Sa. And who has brought thee such tidings? Be. One who pretends to be thy sworn friend, and who made thee go by the name of Dalmiro. Sa. Heavens! What Amenofi! Oh then thou art not in the wrong! But did he explain himself? Did he tell thee how he knew it? Be. He did not, but he was very positive in his account. Sa. I swear to thee, and to all the powers divine, my love, that I have just heard of that odious union, and thou wrongest me, if thou darest I should be inconstant. Be. Wouldest thou have me not dread, if thou knowest how fondly I doat on thee? Sa. No sure, thou shouldest not dread. I have promised to be thine, fair Beroe, and thine I shall ever be. Be. But how can'st thou refuse complying with thy royal Sire's will? Sa. Oh my love, leave that to my care! But say, art thou not assured of the sincerity of my vows? Say now, is thy mind easy, dost thou believe I am faithful to thee?

Be. Now I believe thee, my love; I am very easy, and I read in thy countenance how sincere thy vows are to me.

Be. Misera ! Ah qual novella ! Ah più funeste
L' ore a morir vicine — — [*Piange.*]

Sa. Beroe, idol mio, pur ti riveggo alfine —
Piangi ? Perchè ? Che avvenne, anima mia ?

Be. Ah per pietà, [se la conosci,] imponi,
Che del Nil mi trasporti
Un piccol legno all' altra sponda. Almeno
Nell' albergo natio,
Lungi dagli occhj tuoi, morir vogl' io.

Sa. Come ! Partir ! Lasciarmi ?
Bramar la morte ! Io che ti feci ? Ah parla !
Non m' uccider così ! *Be.* Che ! Non dicesti
Tu stesso or or, che per voler del padre
Tu già sposo a Nitteti. — — *Sa.* E chi ti venne
A recar tai novelle. *Be.* Un che si vanta
Tuo vero amico, e di Dalmiro il nome
Meco ti diè. *Sa.* Stelle ! Ameno ! Ah, Dunque
Fola non è ! Ma si spiegò ? Ti disse
Onde il sapea ? *Be.* Nò ; ma parlò sicuro.

Sa. Nulla, ben mio, lo giuro
A' Numi, a te, del minacciato nodo,
Nulla seppi finora ; e ingiusta sei,
Se mi temi incostante.

Be. Vuoi, che non tema, e mi conosci amante ?

Sa. Nò ; temer tu non dei. Tuo mi promisi ;
E tuo, Beroe, io sarò. *Be.* Ma come al cenno
D' un padre opposti ? *Sa.* Ah lascia ;
Lasciane a me tutta la cura ! Ah, solo
Dì, se in fronte una volta il cor mi vedi ?
Se sei tranquilla ; e se fedel mi credi ?

Be. Sì, ti credo, amato bene ;
Son tranquilla , e in quella fronte
Veggio espresso il tuo bel cor.

Sa.

Sa. *Se mi credi, amato bene,
D' ogni rischio io vado a fronte,
Nè tremar mi sento il cor.*

Be. *Non lasciarmi, o mio tesoro!*

Sa. *Tutta in pegno hai la mia fè.*

A. 2. *Ah sovvenuti ch' io moro,
Se il destin m' invola a te!
Compatite il nostro ardore,
Voi belle alme innamorate,
E il poter d' un primo amore
Ricordatevi qual' è!*

Fine dell' atto Primo.

A T T O II.

SCENA I.

Camera nella Reggia.

*Beroe, e Nitteti da Principessa, indi Amasi, Dopo
Sammete.*

Nit. **O**H cara, oh fida amica! Ogni mia speme
E svanita, è delusa!

M' offre il padre a Sammete; ei mi ricusa.

Be. [Oh fedeltà!] Perdona,
Amata principessa, il fallo mio,
La tua rival son' io.

Nit. E il tuo Dalmiro? Be. E un solo.

E Dalmiro e Sammete. Nit. E tu superba,

Senza pensar chi sei,

Vai degli affetti miei? Be. Sempre un pastore

L' ho creduto finor. Sempre.—Am. Ah Nitteri!

Del

Sa. If thou really believest me, my treasure,
I'll away to face all dangers, and my
courage shall never be daunted by any
dread unworthy of me.

Be. O my idol, leave me not thus !

Sa. Thou mayest be assured of my unshaken
constancy.

A. 2. Do but remember that I should expire,
were the destinies to snatch thee away
from me !

O ye whose breasts are enkindled with
amorous flames, bear with the ex-
cess of our transports, and recall to
mind, how enraptured we ever are
in our first affections,

End of the First Act.

A C T II.

Apartment in the Palace.

Beroe, and Nitteti dressed as a Princess, then
Amasis, lastly Sammete.

Nit. *O* H my dear and bosom-friend, all my hopes are
vanished away and deluded ! His father has
offered me to Sammete, and he has refused my hand.

Be. [*Oh matchless fidelity !*] Pardon, beloved princess,
my offence, I am thy rival. *Nit.* And thy Dalmiro ?

Be. Dalmiro and Sammete are but one. *Nit.* What
thou proud maid, without reflecting on thy mean
condition, wouldest thou presume on my affections ?

Be. I have all along believed him to be a shepherd. I
have all along.—

C

Am.

Am. Ob dear Nitteti! My son's denial covers me with confusion. But I am not a king and a father, if I do not soon vindicate thee.—Nit. Oh my sovereign, refrain thy wrath! Thy guilty son may be excused from accepting my hand; for there is my rival. [Exit.

Be. [I tremble!] Am. But say, who art thou?

Be. An humble shepherdess. Am. And by what chance art thou acquainted with Sammete? Be. He disguised himself in a mean dress, and vow'd he was a shepherd; he told me such love-tales as pleased my soul. I listened to them, and one day I swore to him, I would be his bride. Am. I excuse thy simplicity; it now becomes thee, as thy duty requires.—

Be. O my Lord, I see but too plainly, what my duty requires me to do! I should think myself guilty, was I to presume to be joined with a royal prince.

Am. If any hope was left to him.— Be. None shall be left to him. Be assured, my Lord, that Beroe is not self-conceited. A Divinity will warrant what I say. Am. Explain thyself. Be. I'll devote myself to the worship of Isis, there divided from him I ever doat on, I shall incessantly send up my vows to the Powers Divine, that he may become as invincible a hero as thou art. Am. Ye Gods! O my child! I am transported with sensations of tenderness and compassion! Come hither, Sammete; thou mayest be proud of thy love, do not blush! I leave thee with her, and if my stern brow has dictated laws to thee until now, let this day be devoted to listen to this maid's discourse, and follow whatever inclination she inspires thee with.

Although this maid has enslaved thy heart, thou may'st boast of thy fetters, as love is thy guide through the paths of spotless virtue. [Exit

Del mio figlio il rifiuto
Mi copre di rossor. Ma Rè, ma padre
Non son, se a vendicarti. *Nit.* Eh del tuo sdegno,
Amasi, il corso arresta !

Gran scusa ha il reo. La mia rivale è questa. *Parte*

Be. [Tremo da capo a piè.] *Am.* Parla. Chi sei ?

Be. Un' umil pastorella. *Am.* E qual ventura

Ti fè nota a Sammete ? *Be.* In rozze lane

Si protestò pastore ;

Mi favellò d' amore ;

Mi piacque ; l' ascoltai ;

E d' essere sua sposa un dì giurai.

Am. Scuso la tua semplicità ; ma pensa,

Che or tuo dover. — *Be.* Il mio dover, signore,

Ah, pur troppo lo vedo ! A regie nozze

L' aspirar faria colpa. Io ti prometto,

Che rea non diverrò. *Am.* Ma se gli resta

Speranza ancor. — *Be.* Non resterà. Nè troppo,

Signor, Beroe, presume ;

Darà di se mallevadore un Nume.

Am. Come ? *Be.* Ad Iside offrirmi. E la divisa

Da chi solo adorai, perchè divenga

Un' Eroe qual tu sei,

Stancherò co' miei voti almen gli Dei.

Am. Ah Numi ! Ah figlia ! Io fuor di me mi sento

Di tenerezza e di pietà. Sammete,

Vieni : non arrossirti : esser superbo

Puoi del tuo amor ! Ti lascio,

Ti fido a lei ; l' ascolta ; e se finora

Legge ti diè quel ciglio,

Quel labbro in questo dì ti dia consiglio,

Puor vantâr le tue ritorte,

Fortunato prigioniero,

Tu che amor hai condottiero

Sul camin della virtù.

[Parte.]

S C E N A II.

Sammete, Berœ, indi Bubasse con Guardie.

Sa. Chi al genitor mai rese
Il nostro amor palese? *Be.* Ei da Nitteti;
Ella il seppe da me. *Sa.* Più amabil padre
Trovar si può? *Be.* [Berœ costanza!] Ah, merta
Un sì buon genitor da un grato figlio
Ogni prova d'amor. *Sa.* Se il ciel m'intende,
Qualche via m'aprirà, cara, onde io possa
Farmi una volta al genitor palese.

Be. Consolati, Sammete: il ciel t'intese.

Sa. Qual per sì grande oggetto

Qual'impresa, ben mio, compir dovei?

Be. L'impresa è dura. Abbandonar mi dei.

Sa. Abbandonarti? Ah, forse

l'opade m'indulse? *Be.* Il padre è giusto;

T'ama; non t'ingannò. *Sa.* Chi dunque chiede

Sì crudel sacrifizio? *Be.* Il ciel, la terra,

Tu stesso, se vorrai,

Sammete, eavinarti, il chiederai.

Sei fido alla tua patria? I suoi passati

Rischi non rinnovar. Rispetti il trono?

Non avvilirlo. Al genitor sei grato?

Non scemar sì bei di. Berœ t'è cara?

Ah, non espor l'oggetto

De' dolci affetti tui

All'odio, al richio, ed agl'insulti altrui!

Sa. Ah, se vuoi, ch'io non t'ami, ah, non mostrarti

Così degna d'amore, anima mia!

Bu. Amati a te m'invia. Di me disponi;

Esecutor son'io

Quì de' tuoi cenni. *Be.* Amato prence, addio.

Sa. Che? Già mi lasci? Ah, dove vai? *Be.* Frà poco

Saprà tutto Sammete. *Sa.* I passi tuoi

S C E N E II.

Sammete, Beroe, then Bubastes with Guards.

Sa. *Who has been so indiscreet as to acquaint my father with our love?* Be. *He heard it from Nitteti, who knew it of me.* Sa. *Was there ever a father so affectionate as mine?* Be. [*Be constant my soul!*]

Oh such a kind father as thine, deserves to meet with every possible mark of affection from a dutiful son, as thou art. Sa. *Oh my treasure, if the powers divine are but auspicious to me. I'll find the means to disclose the bottom of my heart to my royal Sire.*

Be. *Be rejoiced, my Sammete, the Gods have heard thy vows.* Sa. *Oh my love, what enterprize should I set about for so important an object?* Be. *Such an undertaking is difficult. Thou art to abandon me.*

Sa. *What must I abandon thee?* Be. *Oh, perhaps my father has deceived me?* Sa. *Thy royal Sire is just; he loves thee, and has surely not deceived thee.*

Sa. *Who then requires so cruel a sacrifice?* Be. *The heavens, the earth, and thyself shalt require it, if thou wilt but examine the bottom of thy heart. If thou wouldest be loyal to thy country, do not renew its disasters. If thou respecteth the throne, do not disgrace it by an unbecoming conduct. If thou art dutiful to thy father, do not disturb the peace of these festive days. Oh was Beroe dear to thee, thou wouldest not thus expose the object of thy most tender wishes to hatred, dangers, and to the insults of all ill-minded people!* Sa. *Oh beloved idol of my soul, if thou desirest I should not love thee, do not show thyself so deserving of my utmost affections!*

Bu. *Amasis sends me to thee, to be the messenger of thy commands, thou mayest rely on my fidelity.*

Be. *Farewell, my beloved prince.* Sa. *Wherefore wouldest thou leave me thus; Oh where wouldest thou go?* Be. *My Sammete, the whole shall soon be disclosed to thee.* Sa. *I will follow thy steps.*

Be. No, my prince, if it is true thou lovest me, do not depart from hence. Sa. What cruelty! Shall I here remain without knowing.— Be. Trust to my word, my love, I will not be far from thee. I vow before the Gods, I will give my hand to none but thee. As thou hast been the only and first object of my tender wishes, so shalt thou be the only sovereign of my heart. I feel within my breast, that my fortitude forsakes me; but hope cheers up my heart so to surmount all my woes.

[Exit with Bu. and Guards.]

S C E N E III.

Sammete, then Nitteti, afterwards Amenofi.

Sa. Oh ye Gods, give me strength sufficient to bear this fatal stroke! Where is my Beroe going? Why wouldest thou conceal it from me? Who has thus snatched her away from me? How long am I to be tortured with such racking doubts? Is it my treasure, or my father who so barbarously tyrannizes over me?

Nit. Oh my prince, I own I am guilty; but forgive me. A senseless fury has driven me to betray Beroe.

Sa. Princess, it cannot be. Beroe is incapable of betraying me. Nit. Thou dost not comprehend me, my prince, or else I do not understand thee. Sa. I must away and find out my fair idol. But alas, she has enjoined me not to follow her steps. Ame. Sammete, haste away to thy father. Sa. I cannot obey him now. Ame. Hark, bold, my gracious prince, sure thou art not positive in what thou sayest.

Sa. I tell thee, I am. Bear with me, I am out of my senses. Reason has forsaken me. Oh! Who could expect reason from one driven to despair? Whoever does not lose it in a state like mine, cannot be said to have any at all!

Seguir vogl' io. *Be.* Nò: s' è pur ver che m' ami,
 Resta, ben mio. *Sa.* Che tirannia! Ch' io resti
 Così senza saper.— *Be.* Fidati, o caro;
 Da te lungi non vò. Caro, io tel giuro,
 D' altri non farò mai. Come tu fosti
 E l' unico e il primiero;
 Sarai sempre tu solo il mio pensiero.

Ab, nel mio core io sento
 Mancar la mia costanza;
 Ma resta la speranza;
 Alfin per trionfar. [Parte con Bub. e le Guar.

S C E N A III.

Sammete, poi Nitteti, indi Amenofi.

Sa. Assistetemi, o Numi!
 Dove Beroe s' invia? Perchè mel tace?
 Chi la forza a lasciarmi? Ed io frà queste
 Tenebre ho da languir? E il mio tesoro;
 E il genitor, che mi tradisce? *Nit.* Ah, prence!
 Io son rea; mi perdona. Un cieco sdegno
 Mi fè Beroe tradir. *Sa.* Nò, principessa,
 Possibile non è. Beroe incapace
 E di tradirmi. *Nit.* O non m' intendi, prence,
 O non t' intendo. *Sa.* Io voglio
 Raggiungere il mio ben. Ma, oh Dio, m' impose
 Di non seguirla. *Ame.* Al genitor, Sammete,
 Il passo affretta. *Sa.* Ed io
 Ubbidirla non posso. *Ame.* Odi. T' arresta.
 Certo non sembro intero,
 Caro prence, il tuo senno. *Sa.* E vero, è vero.
 Son fuor di me. Perdona.
 La ragion m' abbandona. Ah! Chi pretende
 Ragion da un disperato?
 Non l' ha chi non la perde in questo stato!

Se

*Se spiegar potessi, oh Dio,
Qual' affanno io provo in seno,
Dal dolor verreste meno,
Piangereste per pietà,* [Parte.]

Nit. Sammete ama da vero; e amato teme
Di perdere il suo bene. Ad ogni eccesso
Può il dolor trasportarlo. Al suo dolore
Deh, non l' abbandonar! Le parti adempi
D' un fido amico. Io ti dovrò la cura,
Che avrai di lui. *Ame.* Sì venerato cenno
All' amistà s' accorda. Io vò: ma intanto
Tu risparmia, o Nitteti,
Qualche pietà per gli altri ancora. E grande
De' miseri lo stuolo;
Nè a meritar pietà Sammete è solo.

*Per te da tante pene
Può respirar quest' alma;
Per te la dolce calma
Può nel mio sen tornar.*

S C E N A IV.

Nitteti, poi Bubaste.

Nit. Degno è d' amor quel tenero rispetto,
Con cui celando in petto
Le sue fiamme secrete——
Bu. Amenosi dov' è? *Nit.* Cerca Sammete.
Bu. Dunque ad Amasi io volo. *Nit.* Odi; che rechi?
Bu. Temo qualche disastro. *Nit.* Onde la tema?
Bu. Volle Beroe da me d' Iside a' sacri
Recinti esser condotta:
Io l' ubbidj: ma nel tornar dal Tempio,
In Sammete m' avvenni. Ah, Principessa!
Se veduto l' avessi.— *Nit.* E scelto ha Beroe.—
Bu. Perdona. Erro, s' io resto.
Può troppo un breve indugio esser funesto.

O ye powers divine, could I but find words
to express my grief, your souls would be
overwhelmed with sorrow, and affected
with compassion. [Exit

Nit. *Sammete is certainly doating on Beroe, who burns
for him, and he is afraid to lose the object of his
tender wishes. Grief might drive him to some des-
perate attempts. Be as a bosom-friend to him, and
I will thank thee for the care thou takest of him.*

Ame. *Thy command shall be faithfully executed as our
friendship requires. I go; but then, my Nitteti,
spare a small share of thy compassion, for one who
sues for it; the number of those who pine away is
infinite, and know that Sammete is not the only one
that deserves to be pitied.*

*Thou can't relieve my soul from so many
rueful pangs; through thee a sweet calm
may reign again on my mind.* [Exit.

S C E N E IV.

Nitteti, then Bubaste.

Nit. *The great respect, with which he conceals his
most secret flames, makes him certainly deserving of
some love.*—Bu. *Where is Amenofi?* Nit. *He
seeks Sammete.* Bu. *Then I'll fly to Amasis.* Nit.
Stay, what tidings bringest thou? Bu. *I am afraid
of some dreadful event.*—Nit. *Wherefore fearest
thou?* Bu. *Beroe would have me conduct her to
the sacred temple of Isis. I complied with her desire;
and, in returning from thence, Sammete met me.
Oh, my princess, if thou had'st seen him!* Nit.
And Beroe had rather— Bu. *Forgive me; I should
be guilty, was I to stay any longer; the shortest in-
dulgence might prove fatal to me.*

D

The

The prince appeared furious, and struck his naked weapon on the ground: instead of seeking some motive to appease his rage, the sight of every object encreased his despair.

Nit. *Unhappy me! What disasters this jealous transport, I have shewn my cause! Alas, would I had concealed it! How dangerously have I been led astray!*

How weak it is to open our hearts to jealousy! It embitters our fairest days with the most direful torments.

How weak it is to open our hearts to jealousy!

Oh ye enamoured souls, be advised by me, and never suffer your breasts to be tortured with jealous doubts!

How weak it is to open our hearts to jealousy! [Exit]

S C E N E V.

The Harbour of Canopo filled with Ships and Sailors.

Sammete leading Beroe by the hand, with some armed attendants, then Amasis with Guards, and Nitteti. The Sky begins to be cloudy; then the Flashes of Lightning are seen, and the rolling of Thunder-bolts heard. The Ships being drove by the winds, and agitated by the waves, are dashed to pieces against each other, and then are seen to sink. Soon after the Storm ceases by degrees; the Sky looks bright again, and the Rain-bow appears.

Be. *But alas, whither art thou leading me? Reflect on Isis, on thy father, and thyself.* Sa. *My life, all my thoughts are centered in thee alone.* Be. *For pity's sake, my love, restore me to the temple! The*

*Torbido in volto il prence
Nudo scuotea l' acciaio;
Fomento, e non riparo
Trovava il suo furor.*

[Parte.]

*Nit. Misera ! Quai ruine un mio geloso
Sconsigliato trasporto
Può cagionar ! Taciuto avessi, oh Dio !
Fù cieco il condottier, fui cieca anch' io.*

*In amor la gelosia
E follia del nostro cor.
Avvelena i dolci istanti
Col più barbaro dolor.*

*In amor la gelosia
E follia del nostro cor.
Imparate, o fidi amanti,
A calmar tanto furor.*

*In amor la gelosia
E follia del nostro cor.*

[Parte.]

S C E N A V.

Porto di Canopo ripieno di Navi e di Nocchieri.

*Sammete traendo per mano Beroe con Compagni amati,
indi Amasi con Guardie, e Nitteti.*

*Comincia il tempo ad oscurarsi. Segue il balenar de'
frequenti lampi, ed il rimbombo de' tuoni. Le navi
sospinte da' venti, e balzate dalle onde, si urtano,
si frangono, e si sommergono. Indi cessa a poco a
poco la tempesta. Il cielo si rasserenà, e l' Iride
compare.*

Be. Ma dove, oh Dio, mi guidi ?

*Pensa ad Iside, al padre, a te. Sa. Non posso
Pensar, che a te, ben mio. Be. Rendimi al Tempio,
Idol mio, per pietà ! Condanna il cielo
L' irriverenza tua. Ve', come a un tratto*

D 2 Tempestoso

Tempestoso si fà? Mira de' lampi
 Il sanguigno splendor! De' tuoni ascolta
 Il fragor minaccioso! Ah, par vicino
 L'orrido de' mortali ultimo scempio!
 Idol mio, per pietà, rendimi al Tempio!

Sa. Eh, non turbarti! E questa
 Passaggiera tempesta. *Be.* Ah, fuggi, o caro,
 Fuggi; giungono armati! Ahimè! La fuga
 Impossibil già parmi!

Sa. E ben; tutto si perda. Amici, alle armi.

*Sammete ed il suo Seguito vanno incontro alle Guardie
 per battersi, e Beroe lo trattiene.*

Be. Ah nò! Che fai? Cedi più tosto il brando:
 Abbandonati al padre. *Sa.* Invan ch'io ceda,
 Temerarj, sperate. *Am.* Olà; deponi,
 Forsennato, quel brando; e prigioniero
 Renditi a queste squadre. [padre!]

Be. Principe, non opporti! *Sa.* Ah, Beroe! Ah,

Am. Ingrato! Ecco l'Eroe,
 Ch'io mi promisi, e che aspettò l'Egitto!
 Sol nel primo delitto
 Tanti unir ne sapesti,
 Ch' i rei più illustri al cominciar vincesti!
 Ingrato! *Be.* Ah basta! Al prence
 Non dessi il tuo rigor. Io lo allettai.
 Io gli turbai la mente.
 Se mai non mi vedeva, era innocente.

Am. Un figlio contumace
 Invan la tua pietà.— *Nit.* Nò; contumace,
 Mio Rè, non è. *Be.* Conosco
 Per lungo uso quel cor. T'ama, t'onora

Nit. Sono gli eccessi suoi gli ultimi sforzi
 D'un moribondo amor. *Am.* M'onora, ed ama
 Questo è l'odio il più nero.

Questo.— *Sa.* Nò; padre mio; nò; non è vero
 Di rispetto e d'amore

deities condemn thy want of reverence for their worship. Has not this action brought the tempest which afflicts us? Behold those flashes! Those fiery bolts! Hark! How threat'ning is the rolling of the thunder! Oh, the last dreadful destruction of mortals seems to be at hand! For pity's sake, my life, restore me to the temple! Sa. Let not thy mind be agitated! This tempest will soon be over. Be. Oh, run, fly, my love, there are armed men coming up to us! Ah me! Thy flight seems to me too impracticable.

Sa. Now, my friends, to arms, let's face all dangers.

Sammete and his Attendants, go to encounter the Guards, but Beroe holds him.

Be. Oh no! What rash attempt? Rather lay down thy sword. Surrender thyself to thy father.

Sa. Audacious wretches, it is vain to hope I should yield. Ame. Hold, senseless man, lay down thy sword, and surrender thyself prisoner to these squadrons. Be. My prince, do not resist them. Sa. Oh my Beroe! Oh my father! Ame. Ingrate! Behold the hero, whom I and all Egypt flattered ourselves we should one day admire! Thou hast added so many crimes to the first thou hast committed, that the greatest delinquents never behaved so outrageously as thee. Ungrateful wretch! Be. Forbear, my Lord! Be not so severe with the prince; the fault was mine; it was I disturbed his reason; had he never seen me, he would have been innocent.

Am. For a disloyal son in vain thy compassion would—

Nit. No, my Lord, he is not disloyal. Be. It is long since I have been acquainted with the goodness of his heart; he loves and reveres thee. Nit. Those excessive transports are the last efforts of a dying love.

Am. What he revere and love me? This is a proof of the blackest hatred. This is a proof.—Sa. Oh no my father, it is not so! Require whatever proof o

- me thou thinkest fit, and such a proof as may put my respect and love to the hardest trial; and thus thou shalt experience how obedient I am. But alas! shall I abandon my Beroe? Oh my royal Sire! I doat on her; she was ever the only object of my most tender wishes; she's all my hope and comfort, and if thou tear'st her from me.—Am. Ye guards, drag this criminal to prison. Be. Show some compassion, my Lord.—Nit. Sire, be more compassionate. Sa. On thy paternal hand.—Am. Away with thee. Sa. O grant to my tortured heart, that this pledge at least.—Am. Leave me in peace.
- Sa. O thou, honoured father, cast a kind glance on me!
- Am. O thou ungrateful son, forbear thy importunities!
- Be. May love inspire thy breast with more kind sentiments.
- Nit. Remember he sprung from thy blood!
- Am. Be silent. Away with thee, ungrateful Sammete.—Sa. Alas! I am not ungrateful!
- Be. Restrain thy severity to him.
- Nit. May his excessive grief appease thy wrath!
- A 4 [Ye Gods! My heart is torn to pieces!]
- Sa. Thou knowest what is the cause of my guilt.
- Be. Recall to mind thou wast a father before thou did'st ascend the throne.
- Nit. Alas! Reflect on my father, and to whom my hand was promised!
- A 2 My Lord, I implore thy pity; I know thou art greatly injured; but yet I entreat thee to soften the excess of thy severity!
- Am. [Ye Gods! Can any mortal be found who feels such pangs as mine!]
- A 4 [Ye Gods! My heart is torn to pieces!]
- End of the Second Act.*

Qual più da me ti piace

Dura prova domanda; e vederai

L'ubbidienza mia. Ma Beroe, oh Dio!

Ma Beroe abbandonar? Ah padre! Io l'amo.

E non amai che lei;

Ella è tutto per me. Se lei mi toglie—

Am. Custodi; olà; traete

Al suo carcere il reo. *Be.* Pietà, signore!

Nit. Signor, pietà. *Sa.* Sulla paterna mano.—

Am. Parti. *Sa.* Ah concedi al mio dolor verace,

Che questo pegno almen.—*Am.* Lasciami in pace!

Sa. Guardami, padre amato!

Am. Lasciami, figlio ingrato!

Be. Amor ti dia consiglio!

Nit. Ricordati, ch'è figlio!

Am. Tacete. Parti, indegno!

Sa. Indegno, ah, non son' io!

Be. Sospendi il tuo rigor!

Nit. Ti calmi il suo dolor!

A. 4. [In quante parti, oh Dio,
Mi si divide il cor!]

Sa. Signor, de' falli miei

Sai la ragion qual'è.

Be. Non ti scordar, che sei

Pria genitor, che Rè.

Nit. Deb pensa al padre mio,

Pensa alla data fè!

A. 2. Pietà, Signor, imploro!

Sò, che l'offeso sei!

Ma calma a' prieghi miei,

Deb, calma il tuo rigor!

Am. [In tal cimento, oh Dei,

Chi mai si vide ancor!]

A. 4. [In quante parti, oh Dio,

Mi si divide il cor!]

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

Camera nella Reggia.

Amasi, Beroe, ed Amenofi.

Am. **T**ACETE. Alcun di lui
Più non osi parlarmi. E chi il difende
Reo della stessa pena.

Be. Ah, Signor, per pietà, m'odi, e mi svena!

Am. Beroe, forgi; che vuoi? *Be.* L'ira sospendi.

Finchè al prence io favelli. Io tel prometto

Sposo a Nitteti, e in questo dì. *Ame.* Rammenta

Aprio, e il tuo giuramento. *Am.* A lui, se vuoi,

Vanne pur; ma vedrai,

Che oltre ragion del tuo poter presumi.

Be. Or la vostra assistenza imploro, o Numi! [*Parte*

Am. *Se un tenero disprezza*

Pietoso padre in me;

D' un giudice, d' un Rè

Soffra il rigore.

[*Parte.*

Ame. Ah proteggete, o Numi,

Questo Rè, questo regno! Ubbidienza

Ilpirate a Sammete; e sposo—Oh Dio!——

Perder Nitteti? Sì. Gli affetti miei

Nò, non faran contrasto

Al voto di ragione. Uom, che si scorda

Il suo dover, o per amore, o sdegno,

E ingrato al cielo, e d'esser fiera è degno.

Sempre a vincere imparai

Il rigor della fortuna;

Ed appresi dalla cuna.

Di me stesso a trionfar.

[*Parte.*

A C T III.

S C E N E I.

An Apartment in the Palace.

Amasis, Beroe, and Amenofi.

Am. *BE* silent. Let no one dare to utter the least word in his behalf; and whoever takes his part shall be condemned to suffer the same punishment.

Be. For pity's sake, My Lord, listen a-while to me, and then put me to death. Am. Arise, Beroe; what wouldst thou have? Be. Suspend the effect of thy wrath, until I have spoke to the prince. I dare promise thee, he will give his hand to Nitteti this very day. Ame. Remember Apries, and what thou hast promised to him upon oath. Am. Thou mayest go to him, if thou thinkest fit, but thou shalt soon be sensible, that thou presumest to undertake what thou can'st not bring about. Be. Ye powers divine, be auspicious to me! [Exit.

Am. If he despises the tender and affectionate cares of a father; let him feel the utmost severity of a judge and a king. [Exit.

Ame. Ye Gods, take our king and the kingdom under your protection! Inspire Sammete with submissive sentiments; and that he might be wedded—But alas! Must I lose my Nitteti? Yes; my affections are not inconsistent with reason! A man who neglects his duty, either through an excess of love, or wrath, is ungrateful to the Gods, and deserves to be transformed into a wild beast.

I have always strove to face all the furies of fate; and from my infancy, I learned to controul all my passions. [Exit.

E

S C E N E

S C E N E II.

The inner Part of a Dungeon.

Sammete disarmed, and Beroe.

Sa. Is it possible that Beroe should wish me to give my hand to Nitteti? Be. I do wish it, my gracious prince, and that before the sun's beams decline.

Sa. Ye Gods! What I be joined with another?

Be. Thy Beroe intreats it. Thou hast often called me the sovereign of thy heart. I intreat thee, for the sake of those tender glances, of those far-fetched sighs, by which our fond souls began first to sympathize with each other. Sa. Ah me! Be. Now I perceive it, thou art inclined to give me this noble proof of love. I fly to thy father, and acquaint him with these joyful tidings. Sa. Hold, Beroe. Be. Wherefore? Sa. Thou requirest too great a sacrifice of me, I cannot, I will not; I will never be joined with Nitteti, were the Heavens to strike me dead for the refusal. Be. Desirest thou I should be the spectator of thy death? Ob no! It would be too great a torment to a faithful soul like mine. Behold! If thou dost not know my resolution, learn it from me,

[She pulls out a dagger.

Sa. Hold, Be. If thou movest, I strike. Sa. Oh my Beroe! Oh dear part of my soul! Command me, say how thou wouldst dispose of me. Be. I would have thee be dutiful to thy royal Sire, a faithful husband to Nitteti, and careful of thy life. Sa. It shall be so, my love; but then lay down that weapon. I am ready to execute whatever thou desirest.

Be. But

S C E N A II.

*Fondo oscuro d' antica Torre.**Sammete disarmato e Beroe.**Sa.* Come! Sposo a Nitteti*Beroe* mi vuol? *Be.* Sì, caro Prence; e prima
Ch' il sol giunga all' occaso. *Sa.* Oh Dio! Ch'

[io stringa

Sposo altra man? *Be.* Sì; la tua *Beroe* il vuole,

L' arbitra, mel dicesti,

Son pur io del tuo cor. Pietà! La chiedo

Per quei teneri sguardi,

Per quei sospiri, onde a parlar frà loro

Anno ne' primi istanti

Le nostre incominciato anime amanti.

Sa. Ohimè! *Be.* Sì; lo conosco;

Sei già disposto a consolarmi. Al padre

Del lieto avviso apportatrice io volo.

Sa. Ferma, *Beroe.* *Be.* Perché?*Sa.* Troppo pretendi:

Io non posso: io non voglio: io di Nitteti,

Rovini il ciel, non farò mai consorte.

Be. Dunque della tua morte

Spettatrice mi vuoi? Nò; questa pena

Per un' anima fida è troppo amara.

Guarda, se non lo sai; guardami, e impara. *Sada**Sa.* Fermati. *Be.* Affretti il colpo, [uno sfile.Se d' un passo t' appressi. *Sa.* Ah *Beroe*! Ah cara

Parte dell' alma mia! Prescrivi, imponi,

Di, qual mi brami? *Be.* Ubbidiente al padre,

Fido sposo a Nitteti, e de' tuoi giorni

Rispettoso custode. *Sa.* E ben ; deponi
 Dunque, o cara, l' acciar. Pronto son' io
 Tutto tutto a compir. *Be.* Giuralo. *Sa.* Oh Dio !
 Che tirannia ! Beroe ! Mia vita ! *Be.* Ingrato !
 Dunque delusa io sono ?

Ah, vedimi morir ! *Sa.* Fermati ; io giuro.
 Getta quel ferro. Esecutor fedele
 Sarò de' cenni tuoi. Lo giuro a' Numi,
 Lo giuro a te, cor mio.

Be. [Oh vittoria crudel !] Sammete, addio.

Sa. Dove sì presto ? *Be.* Al Rè.

Sa. Sentimi almeno

Pria, che a lui t' incamini.

Be. Nò, prence. I suoi confini.

Ha la nostra virtù. Ne arrischia il frutto

Chi quelli ecceda. E l' abusarne ormai

Temerità : fù cimentata assai.

Nel partir da te, ben mio,

Vorrei dirti il mio dolore ;

Ma tremar mi sento il core

E d' orrore e di pietà.

[Parte.]

S C E N A III.

Sammete, indi Nitteti con seguaci, poi Bubaste.

Sa. Misero ! Che giurai ? Beroe crudele !

Ah tu non sai ? — Ma quale

Inusitato ingresso

[fuggi !

S' apre colà ? Nitteti ! *Nit.* Ah prence ? Ah

Chi fece il tuo periglio,

Ti reca libertà. *Sa.* Non è più tempo.

Nit. Dalla mia man ti spiace

[tendo :

La vita ancor ! *Sa.* Oh Dio, Nitteti !

Nit. In-

Perder

Be. But swear to it. Sa. Ye Gods! What cruelty! Beroe, my treasure! Be. Ingrate! Am I then deceived? Behold. I am going to strike! Sa. Hold; I swear I'll do it. Throw away that weapon. I will faithfully execute whatever thou wishest of me. I swear it in the face of the Gods, my life, and I vow it to thee. Be. [Ob cruel victory!] Farewell, my Sammete. Sa. Where so hastily? Be. To the king. Sa. Hear me then, before thou steerest thy course to him. Be. I cannot, my prince, our virtue has its bounds; and whoever goes beyond them, hazards to lose all the fruits of it; and to make a wrong use of it, is a piece of temerity. It has long enough put me to the hardest trials.

When I thus part from thee, idol of my soul,
I would fain explain the pangs, with which
my soul is agitated; but my heart is struck
with horror, and affected with compassion.

S C E N E III.

Sammete, then Nitteti with Attendants, lastly
Bubastes.

Sa. Wretched me! What have I sworn? Ob thou cruel Beroe! Thou knowest not—What means the opening of yonder door? Nitteti! Nit. Ob my prince, fly from hence! She who has exposed thee to such imminent danger, procures thee thy liberty.

Sa. It is too late.

Nit. What wouldst not thou save thy life through my means!

Sa. Alas, Nitteti?

Nit. I per-

Nit. I perceive how it is; thou art afraid to lose Beroe, in leaving her thus. Away with thee; thou shalt possess her, for I will preserve her for thee.

Sa. What uncommon instance of virtue is this! After a denial.—Bu. My Prince, thy royal Sire desirest to speak with thee. Nit. [It is all undone!'] Sa. Is Beroe with the king? Bu. She is not; but the king wishes to see her. I met her as I came along, and desired her to hasten her steps.

Sa. What would my father have of me? Bu. I know not. I left him with the high-priest of Isis; and all he commanded me was, to bring thee to him. Let's away. Nit. Oh, my friend, let's save Sammete.

Sa. Oh my Nitteti, forbear being thus agitated on my account! I must seek my father's presence.

Nit. Darest thou not to face thy exasperated father?

Sa. Oh no, my fears are all over! What can I now hope for? My soul is oppress'd.—My life is more intolerable to me than a thousand deaths. Wherever I steer my course, wherever I cast my looks, and all I listen to, brings unceasing pangs, and dread to my tortured breast.

My peace of mind has forsaken me. A
thousand torments distract my mind.

Alas, all my frame is in a tremble! All I behold
represents but a gloomy night to my sight.

My peace of mind has forsaken me. A
thousand torments distract my mind.

Oh, I'll fly! But where, senseless man-as I am?
All my hopes of bliss are vanished away.

My peace of mind has forsaken me. A
thousand torments distract my mind.

All my hopes of bliss are vanished away.

Nit. Fortune

Perder Beroe paventi,
Lasciandola così. Và pur: l'avrai:

A te la serberò. *Sa.* Qual nuovo è questo.

Ecceffo di virtù! Dopo un rifiuto—

Bu. Prence, ti chiede il Rè. *Nit.* [Tutto è perduto.]

Sa. Giunse già Beroe al Rè? *Bu.* Nò; ma delia

Amasi di vederla. Io per camino

In lei m' avvenni, e l' affrettai. *Sa.* Che vuole

Il genitor da me? *Bu.* Nol sò. Lasciai

D' Ifide seco il sacerdote; e solo

Te condurgli m' impose. Andiamo. *Nit.* Amico,

Deh, salviamo Sammete. *Sa.* Ah, d' agitarti

Per me cessa, o Nitteri! Al padre è forza

Ch' io mi presenti. *Nit.* Ed incontrar non temi

I paterni rigori?

Sa. Son finiti, ah, pur troppo i miei timori!

Che mi resta a sperar? Ho l' alma oppressa—

Più da mia vita istessa

Vita per me non è. Dove m' aggiro;

Ovunque io fisso il guardo; e quanto sento;

Tutto è pena per me, tutto è spavento.

Non ho pace. Mille pene

Mi funestano il pensier!

Tremo oh Dio! Fosca notte

Sol mi sembra di veder!

Non ho pace. Mille pene

Mi funestano il pensier!

Ab, si fugga! Ab, stolto! E dove?

Più non spero di goder!

Non ho pace. Mille pene

Mi funestano il pensier!

Più non spero di goder!

[Parte.]

Nit. Volubile,

Nit. Volubile, incoostante
 La fortuna è per gli altri : a danno mio
 Solamente l' istesso
 Ostinato tenor sempre mantiene ;
 Nè ottener ; nè salvar posso il mio bene:
*Son pietosa, e son' amante ;
 E nemica ho la fortuna
 Nell' amor, nella pietà.*

[Parte col suo Seguito.

S C E N A ULTIMA.

Reggia.

*Amasi ed Amenosi, poi Beroe, indi Sammete con
 Bubaste, e dopo Nitteti. Guardie.*

Am. Tu vedi de' mortali
 Oggi il più lieto in me. Sappi. *Be.* E compito,
 Amasi, il mio dover. Sammete—*Am.* Ah dove,
 Dov' è ? Tanto al mio ciglio
 Perchè tarda ad offrirti ?

Sa. Ah padre ! *Am.* Ah figlio !
 Eccomi a' piedi tuoi. *Am.* D' Aprio la figlia
 Ti renderà felice, e Beroe istessa
 Non ne farà gelosa.

Sa. Oh Dio ! *Am.* Questa è Nitteti, ed è tua
Be. Sposa.

Sa. Che mai dici ! *Be.* Io Nitteti ?

Ame. Come esser può ? *Am.* Non dubitar del dono.
 La tua Beroe è Nitteti. *Nit.* Ed io chi sono ?

Am. Ah vieni, amata figlia,
 Vieni al mio sen ! *Nit.* Io figlia tua ?

Am. Sì, quella
 Amestri, che Bambina
 Già pianse estinta.

Ame. Io

Nit. *Fortune is changeable and inconstant with all mortals; and its stubborn decree is always bent on my ruin, I can neither win, nor save him I doat upon.*

I am compassionate, love has enkindled my breast; and fortune is unfavourable to me, both in my affections and in my compassion. *[Exit with attendants.]*

SCENE THE LAST.

A Palace.

Amasis, and Amenofi, then Beroe, afterwards Sammete with Bubastes, and lastly Nitteti, Guards.

Am. *Now thou beholdest in me the most joyful of all mankind. Know then,—*Be. *Amasis, I have performed my duty. Sammete—*Am. *Oh where is he now? Why does he so much delay appearing to my longing eyes?* Sa. *Oh my father!* Am. *Oh my son!* So. *Here I am prostrated at thy feet, repenting and obedient.* Am. *The daughter of Apries shall crown thee with unceasing bliss, and Beroe, herself, shall not be jealous of it.*

Sa. *Ye Gods!* Am. *Here is Nitteti, take her for* Be. *thy bride.*

Sa. *What sayest thou?* Be. *Am I Nitteti?*

Ame. *How can that be?* Am. *Entertain no doubts about it. Thy Beroe is found to be Nitteti.*

Nit. *And who am I then?* Am. *O thou my beloved daughter; come, that I may fold thee within my arms!* Nit. *Am I thy daughter?*

Am. *Thou art that Amestri, who was thought to be dead when a child, and whose loss I so much lamented*

F

Ame. I

Ame. I don't comprehend all this. *Am.* The holy priest of Isis has disclosed the mystery to me. Before the sun's beams decline I will join Amestri with Amenofi; and my Sammete, with her who is found to be the true Nitteti.

Sa. Oh my Berce! I feel that this sudden joy is too excessive for my heart to——

Am. My children, it is too soon to give a free course to your amorous passions. The powers divine have been auspicious to you on this day, in giving so uncommon an instance of their clemency. First of all let us away to the temple.

Chorus. It would be presuming too much, to pretend to penetrate into what fate conceals, and to foretell how the day shall turn out, when Aurora appears.

Who could hope to be blest with Phœbus's rays, when the dawn seems to be tempestuous in giving birth to this day!

F I N I S.



Ame. Io nulla intendo. *Am.* Il sacro
 D' Ifide Sacerdote
 Mi dichiarò l' arcano. Oggi d' Amestri
 Voglio sposo Amenofi ; ed alla vera
 Nitteti il mio Sammete. *Sa.* Ah Beroe ! Io sento,
 Che angusto il core a tanta gioia.—*Am.* Ancora
 Tempo, o figlj, non è di sciorre il freno
 A' vostri affetti. Oggi propizio il cielo
 Diè per voi di clemenza un raro esempio.
 Prima al Tempio si vada.

Tutti. Al Tempio, al Tempio !

Coro. *Temerario è ben chi vuole
 Prevenir la sorte ascosa,
 Preveder dall' alba il dì !
 Chi sperar poteva il sole,
 Quando l' alba procellosa
 Questo giorno partorì ?*

F I N E:

...to nella intenzione. Ma il fatto

...il fatto stesso.

...Oggi d'Amalfi.

...Voglio spogliarmi di questa

...Niente il mio grembo. Ma, ah! Perche! Io sono

...Che angelo il sole e tutta questa. Ma Ancora

...Tempo, e agli, non e di tempo il bene

...A volli esser. Oggi proprio il cielo

...De per voi di clemente da una clemente.

...Al tempo il verbo.

...Al tempo, al tempo!

oro. Remane e con chi vuole

...Remane la parte stessa.

...Remane dal, non si sa!



